

# 高职院校引用工作室模式加强大学生艺术教育浅谈

常继红

(陕西国防工业职业技术学院, 陕西西安 710302)

**摘要:**加强大学生艺术教育,是国家对普通高校学生素质教育的要求,也是目前大学生全面发展的一个重要内容。本文结合目前在普通高校引用工作室教育模式来加强大学生素质教育的实践,探讨了在普通高职院校建设音乐工作室的意义、功能及其可行性分析方案。通过工作室多元化教学模式,借以培养和提高大学生的综合素质,为学校文化建设和社会服务做出更大的贡献。

**关键词:**高职院校;音乐工作室;艺术教育

**中图分类号:**G711      **文献标识码:**A      **文章编号:**94007-(2012)04-0028-03

在当今全面推进社会主义文化大繁荣大发展的背景下,我国的音乐事业也出现了蓬勃发展的局面。各种与音乐相关的音乐创作、音频剪辑、音频处理、伴奏及背景音乐制作、各种铃声制作、各种效果录音、翻唱演出、各种乐谱制作及个人音乐专辑打造等一系列服务行业的音乐工作室也迅猛发展起来,为广大音乐爱好者提供了方便,也给相关专业或特长的优秀大学生进行深入社会实践提供了场所;同时也为一些毕业生的顺利就业和自主创业创造了有利的条件。高职院校为了改革传统的教学模式,更好的加强大学生艺术实践教育和全面素质教育,为学生多才多艺全面发展创造条件,使学生的音乐特长能尽快的为社会服务,积极努力在高职院校建设“音乐工作室”,既有必要、也很必须。

## 1 高职院校成立“音乐工作室”的必要性

当今社会千变万化,对人才的需求多种多样,但从总的趋势来看,社会越来越需要的还是综合素质高、具有创新精神、能较快适应岗位要求的人才。以音乐工作室为平台的教学模式,就是把教师和学生位置前移,直接与社会相关单位对接,让社会的需求融入学生的音乐实践和实训中,为学生提供一个直

接与社会服务的舞台。

“音乐工作室”,就是与音乐推广活动相关的专业工作室,它能够完成如今各高校及社会上各类晚会活动背景音乐的制作、以及词曲创作、影视配乐、音频处理、记谱制谱、音乐伴奏、手机铃声的制作、翻唱录音、个人专辑打造等各种任务。这就相当于把学生素质教育课堂搬进了“工作室”,让学生在教师的指导下,面临真实的问题,完成真实的任务,获得真正的知识和能力。一个任务的完成就是一个项目的实现,在整个制作中对资料的收集存档,包括纸质文档、视频画面和舞台表现等,会使学生从中不断总结提高音乐专业能力,使学院的素质实践教学走向规范化和常态化。

## 2 “音乐工作室”的功能与业务

经过调查我们发现,当今社会对人才的要求须具四大模块:即专业知识模块、专业技能模块、个人文化素养模块和行业知识模块。为此,在高职院校中建立“音乐工作室”应该结合学校实际和社会需求重点,设立音乐表演和音乐制作两大专业。音乐表演方面可开设舞台形象设计、声乐表演、器乐表演等培训课程;音乐制作方面可开设音乐创作、数字音乐

收稿日期:2012-10-20

作者简介:常继红(1976-),男,河北怀安人,大学生艺术指导中心主任、陕西省音乐家协会会员、陕西省合唱协会理事,主要从事音乐教学与创作工作。

制作、音效合成及音乐编配等培训课程。让学生根据自己的兴趣爱好进行选择,确立自己的人生职业规划,了解行业的运行规律,为自己顺利走向社会奠定良好的基础。具体业务操作有以下四个方面:

(1)音乐创作:词曲创作、歌曲定制、背景音乐特效制作、游戏软件音乐设计、演出设计、音乐专辑录制、合唱歌曲编配、合唱艺术指导等;

(2)音频制作:数字音乐制作、音效合成、音频剪辑、音频效果处理、音乐后期处理、影视配乐配音、音乐伴奏制作、录音、手机铃声制作等;

(3)音乐培训:音乐理论培训、音乐创编培训、音乐软件培训、声乐培训、器乐培训、演出比赛培训等;

(4)演出策划:节目策划、晚会策划、演出交流、形象宣传等。

### 3 在高职院校中成立“音乐工作室”的设想

“音乐工作室”成立后,能充分发挥和调动校内广大音乐爱好者的积极性和参与性,丰富校园文化氛围。引导和培养更多的学生参与艺术教育的实践活动中来。可为学校的各项广告及形象宣传服务,为学校广大教职工和学生的各类文艺表演活动、音乐创编及各类音乐培训提供便利。使学生的综合素质和学校的知名度、影响力大大提升。

“音乐工作室”的建设可考虑如下方案

#### (1)工作室工作场地设计

整体占地面积约 70 m<sup>2</sup>;其整体布局分为控制室、录音室和培训室三个部分(见图 1)。

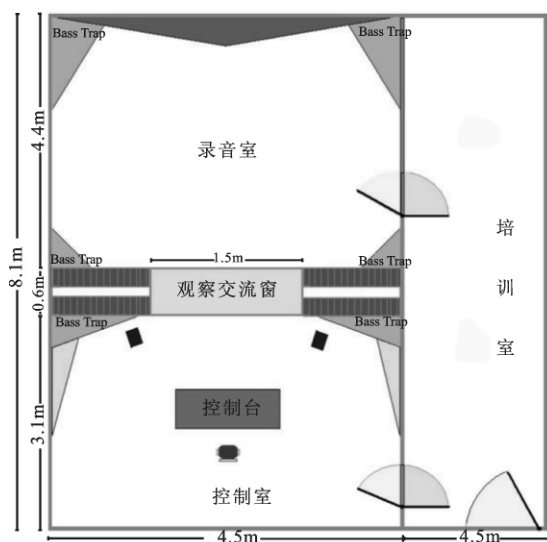


图 1 工作室整体布局(图上尺寸均为参考值)

控制室主要进行音乐创作、编辑、录音等工作;

录音室:主要进行各种声音的录制及配乐等工作;培训室:主要进行各类音乐艺术培训、舞台表演设计展示及接待等工作。

#### (2)控制室和录音室的设计

控制室和录音室的墙壁和顶棚要打龙骨,并在龙骨中添加岩棉(吸引隔音材料),这样可以更有效地吸收各种声音。控制室的墙角需做非直角处理,各墙面要互不平行,整个房间成不规则的几何图形,在距地面一米高处的墙壁需有波浪状的木质墙裙,并且天花板也要相应地做斜面和空腔处理。控制室和录音室之间需要进行交流沟通的观察窗(1.5m\*1m),要采用三层互不平行的特厚玻璃组合设计,不仅隔音效果要好,而且视觉效果也要好。

录音室对声音的要求更高,不仅要隔音还要吸音。所以在装修方面除了需要采用不规则几何图形、波浪形木质墙裙、斜面天花板、顶置声学空腔等特殊声学处理外,在占整个棚顶面积约 2/3 的天花板上如果有条件的话还需要交错布有一定尺寸的木质声学棱锥,这样会使得整个录音室的声音扩散性能更好,不会出现“闷”的现象。

控制室和录音室的地板隔声设计也很讲究,可以采用在原有地板砖或者水泥地面上按顺序分别铺设橡胶皮、木支撑(中间需添加岩棉)、复合木地板、橡胶皮及地毯等(见图 2)。

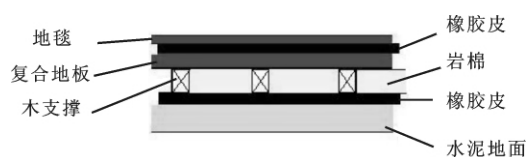


图 2 地板隔音设计

根据学校的实际情况,工作室建成后,要经过一定的磨合期:主要是工作室的宣传和团队建设及团队成员自身专业能力的提高,使工作室在校内外具有一定的影响力和知名度。

随着工作室的影响力和知名度的不断扩大,业务量不断增加,为工作室团队成员积累工作经验,开始正常稳步发展。在提供校内服务的基础上,逐步拓展到校外社会业务;同时培养的毕业生兼职或全职工作,可为学生的就业开创新途径。

也可尝试拓展“校企合作”,为学校的校园文化建设和社会服务做出更大的贡献。

## The Assumption to Strengthen the Artistic Education by the Mode of Studio

CHANG Jihong

(Shaanxi Institute of Technology, Xi'an Shaanxi 710302)

**Abstract:** It is a general requirement of the state to the general colleges and universities to strengthen the artistic education, and also a vital content of the full scale development of the college students. Combined with the practice of studio in college, the meanings, functions and feasibilities of the building of workroom are explored in this article. By the multiple form teaching methods of the workrooms in colleges, and cultivation and improvement of the students' integrated talent, great contribution can be done to the cultural building of the school and service to the whole society.

**Key Words:** High vocational college; Musical studio; Artistic education

### 参 考 文 献

- [1] 和云峰. 音乐艺术管理基础理论及案例分析[M]. 北京:中央音乐学院出版社,2007.
- [2] 【美】Ben Harris. 张晓月译. 家庭录音室设计[M]. 北京:人民邮电出版社,2011.
- [3] 朱伟. 录音技术[M]. 北京:中国广播电视出版社,2003.
- [4] 金岩,张生光. 数码音乐狂想[M]. 北京:人民邮电出版社,2006.

(上接第 13 页)

## Exploration of the Innovation Capability Development of Electro—mechanical Students Relying on Robot Innovation Studio

YANG Wei

( Department of Mechanotronic Engineering. Shanxi Institute of Technology, Xi'an Shaanxi , 710300)

**Abstract:** The disadvantage of traditional teaching to the innovation education is analyzed in this thesis. And the construction train of thought and the measures of cultivating students' innovation is put forward under the studio mode, and elaborates the ways and methods of students' innovation ability development replying on Robot Innovation Studio.

**Key Words:** Robot; Studio; Innovation Capability

### 参 考 文 献

- [1] 郑惠虹,陆天宇. 高职院校基于工作室平台的校企合作运行机制研究[J]. 职业教育,2009.
- [2] 高华. 以创新工作室为依托,培养电子商务专业学生创新能力的研究[J]. 科技博览,2011,176.
- [3] 万年红. 以创新工作室为渠道,培养高职学生创新能力[J]. 学科建设与教学研究,2008.
- [4] 章一而. 工作室教学模式下培养学生创新能力的研究[J]. 教育技术,2012,62—63.
- [5] 冯大同. 依托工作室模式的大学生创新能力培养探究[J]. 大连大学学报,2012,136—144.
- [6] 李波. 以工作室为载体的人才培养模式刍议[J]. 职教论坛,2012,68—69.